

PROPUESTA DE TEMPORALIZACIÓN: CURSOS DE FOTOGRAFÍA - CLUB SÉNIOR ICAM

Período: Octubre 2026 - Febrero 2027

Imparte: Sandra Chavez Jordan

1. PROPUESTA DE VALOR Y OBJETIVOS GENERALES

Para esta nueva edición de los cursos quinquemestrales, hemos diseñado una actualización metodológica orientada a elevar la calidad estética y visual de los trabajos de los alumnos, adaptándonos a un enfoque más contemporáneo y editorial.

- **Proyecto "La Mirada Sénior" (Foto del Mes):** Para incentivar la participación y poner en valor el talento de nuestros colegiados, proponemos la creación de una pequeña sección en la web del ICAM (dentro del apartado del Club Sénior) llamada "La Foto del Mes". Cada mes se seleccionará la imagen más destacada, cuidando mucho la estética y el diseño para que la web luzca elegante. Nosotros desde el curso nos encargaremos de entregar la foto ya optimizada para web, y con un pie de foto lista para subir.

2. CURSO DE INICIACIÓN: APRENDER A PENSAR LA FOTOGRAFÍA

Horario: Jueves de 10:00h a 11:30h

Objetivo: Este curso está dirigido a personas que desean iniciarse en la fotografía desde cero. El objetivo principal es que el alumno pierda el miedo al "Modo Manual", pero yendo más allá de la técnica: aprenderá a "pensar la fotografía" y a mirar fotográficamente. Desde el primer día estableceremos estándares de calidad, entendiendo la luz, buscando la elegancia en la composición (espacio negativo) y asimilando el ecosistema de revelado digital.

Temario y Temporalización (Iniciación)

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
1 Octubre	Anatomía de la Cámara y el Negativo Digital	Menús básicos, formatos de archivo (por qué disparar en RAW) y configuración inicial. "Adiós al modo Automático".
8 Octubre	Calidad de Luz y Apertura (El Triángulo I)	Aprender a leer la luz antes que los parámetros. Qué es el diafragma (f/) y cómo desenfocar el fondo (profundidad de campo).
15 Octubre	El Obturador e ISO (El Triángulo II)	Conceptos de congelar el movimiento vs. mostrar movimiento mediante prácticas en el aula. Gestión del ruido digital.
22 Octubre	Autor Inspirador: Elliott Erwitt	Análisis de la geometría, la ironía visual y el encuadre en el instante perfecto. Introducción a la composición consciente.
29 Octubre	El Enfoque y la Nitidez	Modos de enfoque (AF-S, AF-C). Cómo asegurar que las fotos salgan nítidas y dominar la distancia mínima de enfoque.

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
5 Noviembre	Salida Práctica: Madrid Geométrico	Salida por el centro para practicar el enfoque y aplicar la composición más allá de los tercios: buscando el espacio negativo.
12 Noviembre	Autor Inspirador: Saul Leiter	Descubrir la belleza en lo cotidiano a través del color, los reflejos urbanos y las composiciones minimalistas en la calle.
19 Noviembre	Introducción al Retrato	Uso de la luz natural de ventanas y sombra abierta. La importancia de enfocar a los ojos y explorar distintos planos.
26 Noviembre	Autor Inspirador: Mary Ellen Mark	Análisis de la conexión en el retrato. Cómo acercarse a las personas con respeto, empatía y capturar verdaderamente su mirada.
3 Diciembre	Fotografía de Paisaje Urbano (Hora Azul)	Introducción al uso del trípode. Fotografía al atardecer para mezclar luz natural y farolas dominando el balance de blancos.
10 Diciembre	Técnicas de Movimiento: El	Clase práctica para aprender a seguir a un sujeto en

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
	Barrido	movimiento (coches, bicis) con la cámara y crear sensación de velocidad.
17 Diciembre al 7 Enero - DESCANSO DE NAVIDAD (No lectivo)		
14 Enero	Introducción al Ecosistema Lightroom	Primeros pasos en el revelado digital no destructivo. Ajustes de exposición, contraste, recorte y temperatura de color.
21 Enero	Autor Inspirador: Michael Kenna	Entender la importancia de la luz, el contraste y la nitidez total en el paisaje minimalista. Introducción al Blanco y Negro.
28 Enero	El Color: Stephen Shore	Introducción a la estética del color. Cómo fotografiar objetos cotidianos y banales haciéndolos interesantes visualmente.
4 Febrero	Gran Salida Final: Gymkana Fotográfica	Recorrido por Madrid con retos específicos para aplicar todo lo aprendido: buscar sombras, aislar al sujeto, paletas específicas.

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
11 Febrero	Revisión y Selección de Proyecto	Revisión de las fotos del curso. Selección de las 3 mejores imágenes de cada alumno para crear una pequeña serie temática.
18 Febrero	Edición Final y Montaje	Ajustes finales de las fotos seleccionadas en Lightroom, preparación de archivos y resolución de dudas técnicas.
25 Febrero	EXPOSICIÓN DE FIN DE CURSO	Muestra de los trabajos de los alumnos y cierre del curso.

3. CURSO AVANZADO: FOTOGRAFÍA DE AUTOR Y ESTILO EDITORIAL

Horario: Jueves de 12:00h a 13:30h

Objetivo: Este curso está diseñado para dar un paso más allá del fotógrafo aficionado. Nos centraremos en conseguir imágenes con un acabado editorial, elegante y limpio. Aprenderemos a construir retratos neutros, a cuidar la paleta de color y a buscar el minimalismo en la composición. El objetivo final es que el alumno aprenda a curar su propia obra y descubra cómo sacar sus fotografías del ordenador para compartirlas con el mundo en galerías digitales.

Temario y Temporalización (Avanzado)

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
1 Octubre	La Sintaxis de la Imagen	Análisis avanzado de flujos

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
	Editorial	visuales en la composición. Transición del encuadre clásico a la estética editorial contemporánea (el espacio en blanco).
8 Octubre	Práctica: Minimalismo y Geometría	Salida práctica para buscar patrones, ritmos visuales y formas orgánicas evitando la composición tradicional saturada.
15 Octubre	El Sensor y el Color (Adobe RGB)	Configuración avanzada de cámara. Estudio profundo del espacio de color y gestión de los perfiles para maximizar la captura cromática.
22 Octubre	Autor Inspirador: Harry Gruyaert	Análisis de la psicología del color, el uso de paletas estructuradas y los tonos atmosféricos en la composición narrativa.
29 Octubre	Teoría: Retrato Cromático Neutro	Construcción de una imagen coherente desde la toma. Búsqueda de armonía usando fondos neutros (beige, gris), sombra abierta y prendas claras.

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
5 Noviembre	Práctica: Retrato Suave y Clave Alta	Ejercicios entre compañeros buscando una estética luminosa y sin sombras duras. Enfoque en la delicadeza de la piel sin quemar altas luces.
12 Noviembre	Práctica: Contraste por Color y Tono	Retratos sobre pared gris usando contraste cromático (prendas cálidas) y ejercicios de tono sobre tono para lograr unidad y elegancia.
19 Noviembre	Creación de Mini Serie Cromática	Desarrollo de tres retratos coherentes (frontal, tres cuartos y detalle) que mantengan la misma atmósfera, luz y gama de color neutra.
26 Noviembre	Lightroom: Color Grading y Retrato	Revelado de la serie neutra. Ajuste de altas luces, textura de piel, balance de blancos suave y separación sutil entre el fondo y el sujeto.
3 Diciembre	El Negro Empastado y la Luz Dura	Estudio del sistema de zonas digital. Introducción teórica al uso del contraste radical y sombras arquitectónicas para una estética impactante.

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
10 Diciembre	Autor Inspirador: Trent Parke	Estudio de las sombras extremas, el encuadre dinámico y el uso de la luz dura para narrativas fotográficas con carácter.
17 Diciembre al 7 Enero - DESCANSO DE NAVIDAD (No lectivo)		
14 Enero	Práctica: Sombras Arquitectónicas	Uso de la luz dura en exteriores para crear geometrías con las sombras proyectadas en los muros.
21 Enero	Práctica: Retrato Contrastado	Esquemas de luz dura. Búsqueda de fotografías con carácter y contraste cinematográfico empleando prendas muy oscuras o blancas.
28 Enero	Lightroom: Revelado B&N de Autor	Conversión avanzada a blanco y negro. Uso preciso de curvas para empastar negros conservando textura, añadiendo grano estético.
4 Febrero	Curaduría: Menos es Más	Aprender a seleccionar. Cómo descartar imágenes y elegir solo las mejores para mantener un portfolio elegante, profesional y

FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
		coherente.
11 Febrero	El Escaparate Digital	Introducción a plataformas de alta calidad visual como Flickr y 500px. Cómo crear un perfil, subir fotos y conectar con la comunidad.
18 Febrero	Preparación de Archivos para Web	Sesión en Lightroom orientada a la exportación. Marcas de agua elegantes, espacios de color para internet (sRGB) y optimización de tamaño.
25 Febrero	EXPOSICIÓN FINAL Y "FOTO DEL MES"	Exposición de los perfiles digitales creados y selección colaborativa de la primera propuesta para "La Foto del Mes" del ICAM.